

SÉ PARTE DE LA REVOLUCIÓN DEL DISEÑO EN MÉXICO

¡PROYECTA TU TALENTO!

80 HORAS EN DISEÑO AUTOMOTRIZ, D.F.

Rigoletti Casa de Diseño es pionera en el Diseño Automotriz en México. Este taller es una poderosa herramienta para todos aquellos que tienen interés por el diseño y que quieran obtener habilidades como: solución de problemas, expresión gráfica, comprensión volumétrica y desarrollo conceptual, todo esto enfocado al diseño automotriz. Este programa siempre está a la búsqueda de nuevas formas de transporte, empleando el diseño como una disciplina integral para poder resolver las necesidades actuales de nuestra sociedad.

OBJETIVOS

- Diseñar un concepto automotriz a partir de un brief.
- Desarrollar y sintetizar formas de velocidad a través del modelado en 3D. (Modelado virtual en computadora, en programa Rhinoceros).
- Trabajar en el diseño de rines para impresión en estereolitografía.
- Explorar volumetrías por medio de una maqueta de estereotomía a escala 1:8.
- Ampliar habilidades para la presentación de proyectos.

BENEFICIOS

- Perfeccionar habilidades de bocetaje y representación gráfica para proyección de ideas.
- Desarrollar un pensamiento que permita ejercitar habilidades de diseño y resolución de problemas.
- Generar un modelo a escala de un concepto automotriz propio.

TEMARIO

CONTENIDO

La metodología con la que se trabaja en este taller es la que usan los profesionales en despachos de diseño y en el ramo automotriz. Los puntos a desarrollar son:

- **Sesión 1:** Diagnóstico y presentación del curso. Bienvenida por parte de Alberto Rigoletti por videoconferencia con todas las sedes.
- **Sesión 2:** Vistas laterales de vehículos con lápiz. Tarea: Generar 20 vistas laterales para la siguiente sesión.
- **Sesión 3:** Entrega del Brief. Vistas laterales y perspectivas con pluma. Tarea: Generar 50 bocetos de perspectivas y buscar imágenes de inspiración para el desarrollo de su diseño.
- **Sesión 4:** Generación de bocetos en perspectivas basados en el Brief. Se sigue viendo perspectiva de aquí en adelante. Tarea: 20 bocetos de perspectivas.
- **Sesión 5:** Da inicio el proceso de conceptualización. Se comienzan a ver los principios básicos de la técnica de plumón, aplicada en

figuras geométricas para comprender reflejos, luz y sombra.

- **Sesión 6:** Se continúa con el proceso de conceptualización.
- **Sesión 7:** Se finaliza con el proceso de conceptualización para definir la solución formal del vehículo. Continúan los ejercicios con la técnica de plumón.
- **Sesión 8:** Una vez definida la solución formal del vehículo, se generarán vistas laterales aplicándoles la técnica de plumón.
- **Sesión 9:** Aplicación de la técnica de plumón en todas las vistas del vehículo. (Vista frontal, trasera, superior, 3/4).
- **Sesión 10:** Entrega de bocetos finales.
- **Sesión 11:** Primera sesión de modelado virtual en Rhinoceros, basada en tutorial. (Desarrollo de Speedform). Tarea: Realizar estereotomía del vehículo en cartón batería.
- **Sesión 12:** Segunda sesión de modelado virtual en Rhinoceros basada en tutorial. Entrega de estereotomía.
- **Sesión 13:** Se entrega al alumno un Speedform escala 1:8 para trabajar sobre él con Clay (arcilla) ó pasta automotriz.
- **Sesión 14:** Afinación del modelado en Clay/ pasta automotriz.
- **Sesión 15:** Entrega de modelo final.
- **Sesión 16:** Presentación final. Entregables: Lámina con el proceso de bocetaje y conceptualización, estereotomía de cartón batería y/o Speedform modelado en Clay ó con pasta automotriz.

CURRÍCULA DEL PROFESOR

ARMANDO MERCADO



Logros sobresalientes:

- 2010 – Premio: Science & Future International Concept Car Design Contest.
- 2008 – Finalista: Car Design News Design Contest. Proyecto Rott.
- 2004 – 5to Lugar: Motor Trend Design Contest. Proyecto Swiss Army.
- 1983 – 3er Lugar: Osaka Design Competition. Proyecto Foldable Urban Motorcycle.
- 1979 – 1er Lugar: Premio de Diseño Fonacot. Proyecto Mecedora.

Ha trabajado en:

- 2010 – 2011 Coordinador de Diseño Industrial de la Universidad Iberoamericana.
- 2004 – 2010 Académico en la Universidad Iberoamericana.
- 1990 – 2004 Diseñador Industrial en Tecnoidea S.A. de C.V.
- 1983 – 1989 Diseñador Industrial Freelance.
- 1977 – 1983 Diseñador Industrial en Ideograma S.C.

Fortalezas profesionales:

- Experiencia profesional de 33 años, en las áreas de Diseño Industrial y Automotriz.
- Experiencia docente de 15 años como profesor de bocetaje, Diseño Industrial y Diseño Automotriz, en diversos centros educativos como la UNAM, Universidad Iberoamericana y Rigoletti Casa de Diseño.
- Sus trabajos han sido exhibidos en Osaka, Nagoya, Tokio, París, Milán, Bruselas, Londres, Los Angeles y publicados en Product Design/USA, Domus Magazine/Italia, Design Magazine/Inglaterra, Idea Magazine/Japón, Mainichi Newspaper/Japón y Design Scene/Japón.
- Cuenta con una maestría en Diseño Estratégico e Innovación por parte de la Universidad Iberoamericana.



DURACIÓN

- 16 sesiones de 5 horas cada una. Total 80 horas.
- Sábados: de 9:00 a.m. - 2:00 p.m.

CONTACTO

- Verónica González | Informes e Inscripciones | contacto@rigolettidi.com

DIRECCIÓN

- Av. Ejército Nacional 381 | Col. Granada | Delegación Miguel Hidalgo |
C.P. 11520 | Distrito Federal | México
- Tels. 01 (55) 5281.5780
01 (55) 5281.5816
Lada Sin Costo 01.800.7446.53884
- www.rigolettidi.com
- Facebook: Rigoletti Casa de Diseño D.F.